

Letras para Coros.

Recogemos aquí algunas letras de canciones, todas ellas habituales en cualquier reunión en la que se acaben formando "coriquinos". Algunas están recogidas de la tradición oral, otras figuran como fueron creadas por el autor y por último reproducimos algunas con la su estructura (orden de frases o unión de varias letras), concebida para ser armonizada en coro.

A mi me gusta la gaita

A mi me gusta la gaita, viva la gaita, viva el gaitero
A mi me gusta la gaita, que tenga el fuelle de terciopelo.

A mi me gusta lo blanco, viva lo blanco, muera lo negro
Que lo negro es cosa triste, yo soy alegre, yo no lo quiero.

Agora non

Duérmete fiu del alama que velo'l to sueñu,
Palombina de blancu que non tien aleru
Agora non el mio neñu
Agora non

Si viviera to padre que yera tan güenu,
Collarinos de plata punxerate al cuellu
Agora non el mio neñu
Agora non

El que llama a la puerta que venga mañana,
Porque el padre del neñu non fue a la ventana
Agora non el mio neñu
Agora non

Asturiana

Tradicional/ Carlos José Martínez

¿Dónde vas a por agua paloma mía?,
¿Dónde vas a por agua?
Voy a la ría,
Con la ayuda del agua, verte querá.

Dicen que tus manos pinchan,
Para mí son amorosas.
También los rosales pinchan,
Y de ellos salen las rosas

No llores neña,
No llores no;
No llores neña,
Que aquí estoy yo.

Morenita dame un beso,
Dame un abrazo también
Morenita dame un beso,
Que nunca te olvidaré.
Ella por su cobardía,
No me lo quería dar;
Vivan los cuerpos salados,
Que tienen salero y sal,
Y los mozos de este pueblo
Que ahora salen a bailar.

Asturias de mi querer

Falo Moro

Asturias incomparable, Asturias de mi querer,
Yo no quisiera en la vida, dejar de volverte a ver.

Tus bosques y verdes prados,
Y tus manzanas en flor
Semejan el paraíso, que un día creara Dios.

Sólo puede compararse a mi región asturiana
La neña que yo más quiero,
La mejor de la quintana.

¡Qué guapina yé, cuánto yo la quiero!
¡Qué guapina ye, parez un lucero!
¡Qué guapina yé, mi neña galana!
¡Qué preciosa ye, parece una Xana!
No hay nada mejor, en el mundo entero,
No hay nada mejor, por eso la quiero.

Asturias, tierra querida, región donde yo nací:
Si algún día dejo España,
Yo siempre pensaré en tí.
Tus fiestas y romerías, el pueblo donde nací.
La neña por quien suspiro...
Los padres que dejé allí

Y por el pronto regreso,

De rodillas yo postrado,
Rezaré a la mi Santina, madre de los asturianos.

¡Qué guapina yé, cuánto yo la quiero!
¡Qué guapina ye, parez un lucero!
¡Qué guapina yé, mi neña galana!
¡Qué preciosa ye, parece una Xana!
No hay nada mejor, en el mundo entero,
No hay nada mejor, por eso la quiero.

Por eso la quiero...

Axuntabense

Sergio Domingo

Axuntabense, axuntabense
Con un xiblata al pie de un tonel
Puestu en un barracucu tapau con laurel.
Axuntabense, axuntabense,
Mozos muy gallasperos que amais de beber
Cantaben, bailaben, arrimábense

Y al subir la Güeria madre,
L'aire m'apagó la vela.
Para mi siempre es de noche,
Válgame la Magdalena

Axuntabense, axuntabense
Con un xiblata al pie de un tonel
Puestu en un barracucu tapau con laurel.
Axuntabense, axuntabense,
Mozos muy gallasperos que amais de beber
Cantaben, bailaben, arrimábense

Tarde d'amor...!Asturias mía,
Ya cierra la flor, ya torna la paz,
La alegre algarada de la mocead.
Al atapecer el día cantándose va,
Al suave rumor de la soledá,
Impone su voz el mar.

Ay Pinín

¡Ay! Pinín cástate conmigo,
que mio padre va dame buen dote,
que yo tengo munches haciendes:

tóes les tengo nel cocorote.
De 'quí a Somió todo ye mió
de Somió allá todo ye de mió pá.
Mira que suerte vas a tener cuando
me lleves a mí por muyer.

Tenga una bona casería
mesmamente metá de Perlora,
con unes cuantes tierríquines,
que les tengo Pinín de memoria.
Tengo un güertín,tengo un güertín
que todú el año me da perexil,
y un manzanal y un manzanal
que les manzanes me valen a rial.

En casándome mió pá dame
una cama que ye de madera
y solo i falten los llargueros
y dos pates con la cabecera.
Tamién. me da bon colchoncín
Que non tien llana nin fueya nin crin,
y pa con él un cabezal
fechu da paya robá nun pagar.

De maiz fabes y patates,
cueyo al añu dos mil celaminos,
pero todos los cueyo n 'andecha
cuando me llamen los miós vecinos
Yen la cubíl tengo tamién
una marrana que cien años tien
tengo un gochín, tengo un gochín,
pa que i la cebe,del señor Pachín.

Campanines de mi aldea

Falo Moro

Amanecía en la aldea, cuando iba yo a embarcar
Y tocaben les campanes, cual si quisieren llorar;
Sospiraba la mio neña, la más guapa del llugar,
A quien yo diera palabra de casame a regresar.

Campanines de mi aldea, campanines de cristal,
Vuestro sonido me guíe por tierras de allende el mar.
Campanines de mi aldea, campanines de cristal,
Tocareis pa la mio boda, cuando regrese al llugar.

Pronto volveré a la aldea y a mis padres abrazar,
Y a cumplir con la palabra que a la neña di al marchar.
España patria querida....Asturias de mi querer
Pueblín queridu del alma...¿cuándo te volveré a ver?

Campanines de mi aldea nunca dejéis de tocar, de tocar...

Canción de bodas

E.M.Torner/E. Truán

Sale, niña de la iglesia
Que te estamos esperando
Pa darte la norabuena
Que sea por muchos años.

Tente, puente, tente, puente
De cal y canto y arena;
Deja la novia pasar;
La gente que va con ella.

La calle por donde vamos,
Calle de la verde Oliva,
Todos los duques y condes
Y parientes de la niña.

Canción de Navidad

E.M.Torner

No hay tal andar
Como andar a la una
Y veréis al Nuño en la cuna,
Que nació en la noche oscura
De Belén en un portal,
Que no hay tal andar.

No hay tal andar
Como buscar a Cristo
No hay tal andar
Como a Cristo buscar,
Que no hay tal andar.

No hay tal andar
Como andar a las dos
Y veréis al Hijo de Dios
Que por nos salvara a nos,

Sangre quiso derramar,
Que no hay tal andar

No hay tal andar
Como buscar a Cristo
No hay tal andar
Como a Cristo buscar,
Que no hay tal andar.

No hay tal andar
Como andar a las tres
Y veréis a San Andrés,
Que fue uno de los tres
Pescadores por el mar,
Que no hay tal andar

No hay tal andar
Como buscar a Cristo
No hay tal andar
Como a Cristo buscar,
Que no hay tal andar.

Canción de ronda

Voy a la fuente por agua
Voy al molino contigo
Por ver el agua correr
Y no por otro motivo

Todos los vientos de marzo
Y las escarchas de enero
No bastan para olvidar
Un amor tan verdadero

Canción del barquero

Amalio López

Dígame el barquero del cuerpo garrido
Doncellas honradas cuántas pasan el río?

Éstrate en mi barca hermosa morena,
Éstrate en mi barca linda morenita;
Éstrate en mi barca serás mi cadena

Orilla, orilla que esta noche no duerme sola la niña,
Marinero orilla el barco que me muero

Seré tu cadena garrido barquero,
Seré tu cadena si me quieres primero

Chalaneru

Chalaneru, chalaneru
Que lleves en la chalana
Llevo roses y claveles
Y el corazón de una xana
Si pases el puente nun caigas al agua
Que los míos amores son de la chalana

Son de la chalana, son
Son de un publín chalaneru
Que si la chalana muere
Llaviana perdida ye
Si pases el puente nun caigas al agua
Que los mis amores van en la chalana

En el puente la Chalana
Hay una Xana llorando
Porque diz que nun la quieren
Los rapacinos d'Enrialgo
Si pases el puente nun caigas al agua
Que los mis amores van en la chalana

Como la flor

E.M. Torner

Como la flor que el aire la lleva
Vien el mi amor rondando a tu puerta

Como la flor la que el aire la lleva
Veine el Señor del cielo a la tierra
Y en su voz te llama a tu puerta
Vien el Señor del cielo a la tierra

Como la flor está el mi amor

Córtame un ramito verde

E.M. Torner/E. Truán

Córtame un ramito verde
Verde te lo cortaré

Córtame un ramito verde
De los álamos del Rey.

Y si el Rey no te dejara
De sus álamos cortar..
Córtame un ramito verde
Que los tiene el olivar

Danza del señor San Juan

E.M. Torner

Señor San Juan...

Señor San Juan, hoy es la noche del señor San Juan
¡Viva la danza y los que en ella están!

Señor San Juan

La flor del agua no la cogerán
¡Viva la danza y los que en ella están!

Señor San Juan, ya en la foguera no hay que quemar;
¡Viva la danza y los que en llea están!

Debajo del molino

Debajo del molino
Debajo del molino
Nació el romero, leré
Nació el romero, leré
Nació el romero, leré, leré, leré
Nació el romero.

Quien fuera cortexada
Quien fuera cortexada
Del molinero, leré
Del molinero, leré
Del molinero, leré, leré, leré
Del molinero

¿Dónde están los carboneros?

Victorino Echevarría

¿Dónde están los carboneros?

¿Dónde son los del carbón?...
de la villa de amor, madre;
de la villa del amor...
soy de Langreo, mira que...
soy Langreana

Señor San Juan

Ea, ea

E.M. Torner/E. Truán

Que guapu está el mi neñu
Del día la Concepción,
Con camisina nueva
Chaqueta y pantalón
Ea, ea, ea

Que duérmete, que duerme,
Que ya llegó el ron-ron
Que se lleva a los neños
Que no se duermen non
Ea, ea, ea

El chenguere

Popular/E.M. Torner

Cuando quise no quisiste
Y ahora que quieres, no he de querer
Amores que se olvidaron
No pueden nunca reverdecer

No quiero coger la flor,
Que me pinchan las espinas
No quiero tener amor
No quiero empolvarme en las sus heridas

Si quieres coger la flor
Quítale primero las sus espinas,
Al chenguere, al chenguere, al chenguere che
Amores tenía tenía y amores dejé

Como un peyeyu vino, tengo a mío suegra
Que non posa d'encima la borrachera.
La condenada cuanto "ruñe"

“cuanto s’amarra”,
ranquei el moñu, dextenmela calva.

No quiero coger la flor,
Que me pinchan las espinas
No quiero tener amor
No quiero empolvarme en las sus heridas

Si quieres coger la flor
Quítale primero las sus espinas,
Al chenguere, al chenguere, al chenguere che
Amores tenía y amores dejé

El mandilín del vieyu

Tradicional/Adap.: José Antonio Galindo

Que mandilín tan guapu
Ye azul y caise
Ye azul y caise
El demonio del vieyu
¿ye bobu o faise?
¿ye bobu o faise?

Estuve en Cuba,
Vine de Cuba
Y una cubana me regaló
Cinco mil reales y una pulsera,
Cadena de oro para el reló

Que mandilín tan guapu
Ye azul y caise
Ye azul y caise
El demonio del vieyu
¿ye bobu o faise?
¿ye bobu o faise?

Tengo un mandilín en casa con flores de primavera,
El galán que me lu dió, ya sabe que soy soltera.
Esi mandilín que me diste ayer,
Ya lu recosí, ya lu remendé

Que mandilín tan guapu
Ye azul y caise
Ye azul y caise
El demonio del vieyu

¿ye bobu o faise?
¿ye bobu o faise?

Esi mandilín que me diste ayer,
Ya lu recosí, ya lu remendé,
Ya lu recosí, ya lu remendé ayer en Cuba.
Una cubana me dió un reló

Esi mandilín que me diste ayer,
Ya lu recosí, ya lu remendé,
Ya lu recosí, ya lu remendé con los cinco mil reales
Y la pulsera y la cadena para el reló

Que mandilín tan guapu
Ye azul y caise
Ye azul y caise
El demonio del vieyu
¿ye bobu o faise?
¿ye bobu o faise?, y ¡ay!, vieyu que mandilín

El mio Xuan

El mio Xuan miróme
díxome: galana
que guapina tas.
Yo dixé-y: Xuanucu
nun tengo contigo
ganes de falar.
Entós el mio Xuan
comenzóme a afalagar
con una vara d'ablanu
¡Xesús que burru ye Xuan!
Yo,toa llorosa
fui a casa mio suegra
que cerquina ta.
Dixomes la vieya:
nun tomes asina
les coses de Xuan,
porque'l mio Xuan ye
tan burru que nun lu hai más
tan vagu que nun trabaya
nin piensa de trabayar

El Quirosanu

Ayer, en la romería, bailé con un quirosanu
y estrapayome una deda y desféxome un calcañu

Bailando, bailando y al son del tambor,
aquel quirosanu un pie me trió.
Con el quirosanu non güelvo a bailar;
baila de madreñes me puede triar.
¡ay madre!, aquel quirosanu que no entre na mió praera,
que donde afınca les pates non güelva a nacer la yerba

Aquel quirosanu que no entre en mió prau,
que donde él afınca non naz el segao;
y el mió prau cria muy buen alcacer;
si entra el quirosanu non güelva a nacer

Yo quiero bailar con Pachu, Pinín, redobla el tambor,
que está munchu más lixeru y ximielgase meyor

Miráilu, miráilu, miráilu bailar;
mirái que fegues, les güeltes que dá.
Miráilu bailando, paez un molín;
qué bien da les güeltes, mirái a Pachín

En el camino de Mieres

*Letra: José Ramos Martín/Música: Federico Moreno Torroba
De la zarzuela Xuanón*

En el camino de Mieres,
Escondida en la montaña,
La mi morena tiene su casa

Que no la corteje nadie,
Nadie vaya a cortejarla
Que mi amor pronto recela
Y ella se guarda
Y ella se guarda.
Por la vereda de Mieres
Escondida en la montaña,
Tengo toda mi alegría,
Y mi esperanza,
Y mi esperanza

Mi rapacina,
La mi rapaza,
Por las dos rosas que hay en tu cara
Por tus sonrisas, por tus miradas,
Pierdo el sentido
Pierdo la calma,

Y a tí mi vida va encaminada
Prenda querida
Prenda del alma

Que no la corteje nadie,
Nadie vaya a cortejarla
Que mi amor pronto recela
Y ella se guarda
Y ella se guarda.
Por la vereda de Mieres
Escondida en la montaña,
Tengo toda mi alegría,
Y mi esperanza,
Y mi esperanza

Escondida en la montaña
La mi morena tiene su casa

En el campo nacen flores

En el campo nacen flores
En el campo nacen flores
Y en la mar nacen corales
En mi corazón amores
En mi corazón amores
Y en el tuyu falsedades
¡Ay leré, leré, leré..

en el campo entre las flores
en le campo entre las flores
te busqué y no te encontraba
cantaban los ruiseñores
cantaban los ruiseñores
y creí que me llamabas
¡Ay leré, leré, leré..

Yo no quiero que me quieras
Yo no quiero que me quieras
Ni que me tengas cariño;
Solo quiero que recuerdes,
Solo quiero que recuerdes
Lo mucho que te he querido
¡Ay leré, leré, leré..

En la fonte

Ayer vite na fonte, tabes cantando

Y hoy que pase por ella, tabes llorando

Dime por que estás triste-y descolorida
Dime por qué sospires prenda querida

Sospiro por amores que yo quería
Sospiro por amores que yo tenía
Amores que tuviste, y sigues teniendo
Ya sabes que té quise y estoy queriendo

En la paz de la mi aldea

Falo Moro

Y en la paz de la mi aldea
Les campanes toquen ya
Pregonando el Nuevo día
Que muy pronto llegara

En la pomarada cantan el xirgueru y el raitán
Y despierta la quintana, la faena va empezar
A los lejos unos mozos entonan esti cantar
La molinera en el molino trabajando siempre está
El maíz muy bien molido
La molinera te dará

La molinera guapa moza
Solo piensa en trabajar
Y la gente de la aldea
Venga y venga murmurar
Por que la guapa rapaza
tien ausente a su galán
Y a cumplir con la su patria
Algún año marchó ya

Y los mozos que la rondan
Sin poderla enamorar
Y la moza en el molino
Venga y venga trabajar
Y la guapa molinera
Venga y venga maquilar

En toda la Quintana

En toda la quintana, ya no hay quien baile
Que murió la zagala mejor del valle

Mejor del valle sí
Mejor del valle no
Mejor del valle.

Caminito del puerto ya no va naide
Si no polvo y arena que lleva el aire

Que lleva el aire sí
Que lleva el aire no
Que lleva el aire.

En toda la quintana, no baila naide, no

Fui al Cristu

Tradicional/ Carlos José Martínez

Fui al Cristu y enamóreme,
Fui al Cristu y enamóreme
Mal haya d' enamorar
Desde que te ví aquel día
Morena mia,
¡Non te puedo olvidar!
Mal haya d' enamora

Que vas al Cristu mañana
A todos andes diciendo
Que vas al Cristu mañana,
Que vas ala Cristu mañana
Y yo que soy el tu amante,
A mi no me dices nada

Amor mío, vienes tarde,
Amor mío, tarde vienes
Vienes de cumplir con otro
Conmigo cumplido tienes

Con el tiru liruli, tiru liruli, tiru lirula
Amores que yo quería
Con el tiru liruli, tiru liruli, tiru lirula
Amores que yo tenía

Tiruliru, tiruliru, tiruliru, tiruliru, liru, liru, liru la ¡Ah!

Fuiste al Carmín de la Pola

Fuiste al Carmín de la Pola

Llevaste medias azules
Llevásteles emprestaes
Que aquellos nun yeren tuyes

Adiós Rosina
Y adiós clavel
Que te vengo a ver
De mañana y tarde
De noche non puede ser
Que me coge la ronda
Que me prende el alcalde
De noche no puede ser
Que me prende el amor
Que me va a ver tu padre

No hay carretera sin barro,
Ni paru que non tenga yerba,
Nin mociquina de a quince
Que non sea guapa o fea.

Himno de Covadonga

Bendita la reina de nuestra montaña,
Que tiene por trono la cuna de España.
Y brilla en la altura, más bella que el sol.
¡Es madre y es reina!. Venid, peregrinos,
que ante ella se aspiran amores divinos
y en ella está el alma del pueblo español

Dios te salve, Reina y Madre
Del pueblo que hoy te corona,
Y en los cánticos que entona
Te da el alma y corazón
(bis)

Causa de nuestra alegría
Vida y esperanza nuestra
Bendice la patria nuestra
Que sus hijos tuyos son
(bis)

Bendita la reina de nuestra montaña,
Que tiene por trono la cuna de España.
Y brilla en la altura, más bella que el sol.
¡Es madre y es reina!. Venid, peregrinos,
que ante ella se aspiran amores divinos
y en ella está el alma del pueblo español

¡Es madre y es reina!. Venid, peregrinos,
que ante ella se aspiran amores divinos
y en ella está el alma del pueblo español

Jotina asturiana

Tradicional/Enrique Montes

Que no hay tres sino hay dos, que no hay dos sino hay una,
Es la jotina asturiana lo más hermosos de la tierrina
A mí me gusta la gaita, viva la gaita, viva el gaitero,
A mí me gusta la gaita, que tenga el fuelle de terciopelo
La jotina asturiana, nadie la sabe bailar,
Na más que la gente joven, que tiene salero y sal
Ayer te quise, hoy no te quiero,
Porque me han dicho que eres armero,
Que eres armero, y de la Vega
Poco dinero y mucha fachenda

La jotina asturiana, lo más bello de la tierrina
Yo la canto, yo la bailo, con ella quito las penas...

Aquí y allí bailaremos morena, aquí y allí que no hay polvo ni arena,
Aquí y allí bailaremos salada, aquí y allí que no hay polvo ni hay nada
A mí me gusta la gaita, viva la gaita, viva el gaitero,
A mí me gusta la gaita que tenga el fuelle de terciopelo

A mí me gusta lo blando, viva lo blanco, muera lo negro
Que lo negro es cosa triste, yo soy alegre, yo no lo quiero

La molinera trilla, trilla, la molinera trillaré
La molinera gasta collares, el molinero los comprará
La molinera trilla, trilla, la molinera trillaré
La molinera gasta collares, el molinero los comprará

La Basilisa

Basilisa mi vecina,
¡ay, ay, ay, ay, ay!
sólo piensa en San Antonio,
y con frecuencia le pide
¡ay, ay, ay, ay, ay!
arte para buscar novio.
Pero es preciso que tenga
una pupila especial,
pues la pobre Basilisa
es más fina que un coral.

Estribillo

Basilisa, lisa, lisa,
lisa, lisa, lisa está,
está lisa Basilisa
por delante y por detrás

Tien Basilisa, lisa,
¡ay, ay, ay, ay, ay!
por novio un gran zagalón
más ella es una sardina
¡ay, ay, ay, ay, ay!
y él parece un tiburón.
Y la singular pareja
se quiere con loco afán
y van haciendo manera
de someterse a algún plan.

Estribillo

Tan feliz fue el resultado
¡ay, ay, ay, ay, ay!
del plan que le puso Andrés
que Basilisa ha engordado
¡ay, ay, ay, ay, ay!
y a él le ha ocurrido al revés.
Y la pobre Basilisa,
ya no hace más que llorar
pues dice, ¡de esta manera
no quería yo engordar!

Estribillo

La Raitana *

Pepín de Pria

Bien lu vi'mbarcase
En San Xuan de Nieva;
Bien lu vi que diba
Muertu de tristeza...
Diba'l probe mozu,
Diba pa la guerra,
Dexaba los güeyos
Clavaos en la oriella.

Dio la mano a todos

Los de la so aldea
Y al dir embarcase
Besólu 'na neña...
Diba 'l probe mozu
Diba pa la guerra,
Dexábala 'l triste,
Morriendo de pena.

Al topala arrodizada
Frente a la virxen del Carme
Va pidi-y a la Santiana
Que lu llibre de les bales;
Que si 'l rapaz ye valiente
Tien la guerra sos azares,
Y pidí-ylo a Dios la neña
Ye como si fora un ánxel.

Estará la probe
Triste y aflexida
Pero al fin y al cabu
Será destinguida
Con la cruz de plata
Que trerá prendida
El soldáu valiente
Sobre'l corazón:
Hoy que, pela guerra,
Tópase llorando,
Cuando güelva'l mozu
Golverá cantando
Y emparexados
Baxarán xuntinos
Á bailar les fiestes
Que fan en Xixón.

Yo non sé que tien la tierra
Nu florecen los pumares,
Porq'aruma igual q'un güertu
De tumillus y rosales,
Que convida con brisines
Fresquillines
Y con roses arumoses
De mañana,
Y de tarde nos recrea
Pe l'aldea
Con cantidos escondidos
La raitana.

La romería de San Andrés

Si quiés que baile contigo
En la romería de San Andrés
Has de dame neña lo que yo te pida:
Un besu pequeñú que valga por tres.
Después que me des el tuyu
Morena mia, yo te daré
Otru besu míu, pequeñu, pequeñu
Otru besu miu que valga por diez

La Xana *

Pepín de Pria

Ya'ntama a reverberar,
Per el cielu'l rellumor,
Venide y escucharemos,
De les xanines l'alegre son,
Que salen a pañar flores
Antes que risque la lluz del sol.
Ven a oyer so canción,
Ven acá mio dulce amor.
El alba esclareciendo
Va ya con lluz suavina,
La brisa fresquillina
Esnala so la flor,
Y guardase llixera
La pelegrina Xana,
Al ver de la mañana
El dulce resplandor.
Ven, mio xoya;
Ven, mio reina
Risgatín de la mi vida,
De min mucho más querida
Que todes les xanes, tú,
Porque siempre,
Dende neña,
Fusti reina de les flores,
Anxelín de mios amores,
Mio consuelu y mio salú.
Paña florines
Paña la Xana
Les más fresquines
De la mañana.
Pañó les florines,
Pañó la retama

Dormióse sobre elles

Al besu del alba.

Cantá, cantá

Que ya despertará.

Xanina dulce y fermosa,

Que durmes xunata la rosa,

Añándote la corriente

Con mutmullinos d'amor,

Y la brisina lixera

Con gales de primavera

Esfrezti la ñidia frente

Col besu falagador.

Despieta, querida Xana,

Que ya vieno la mañana

Semando lluces y flores

Dende'l cielu fasta quí;

Abri los dulces güeyinos,

Que ya tan los paxarinos

Que bullen per tou'l bosque

Cantando alredior de ti.

Quixera saber mio vida,

El cantar más escoyidu

Pa dormecete nos brazos

Al son son del mio cantidu.

Quixera saber, mio vida,

La más devina tonada

Pa cantátila selino

Arrimáu a to ventana.

Pa oyer tos llabios

Falagadores

Contar la hestoria

De tos amores.

Desque yo cante,

Mio dulce gloria,

De tos amores

L'amante hestoria.

Ven mio xoya,

Ven, mio reina,

Risgatín de la mio vida,

De min mucho más queirda

Que todes les xanes, tú,

Porque siempre,

Dende neña,

Fusti reina de les flores,

Anxelín de mios amores,

Mió consuelu y mio salú.

No llores ne

Victorino Echevarría

No llores, no, que la vida es muy breve.
Todo se pasa como una sombra leve,
Ea que se vá
La niña al convento, ea, ella volverá.
No llores, ne, que la vida es muy breve.
Todo se pasa como una sombra leve.
Duérmete né que les xanes del río
Vienen por ti y márchense contigo...
Ea que se vá
La niña al convento, ea, ella volverá.
Duérmete né que les xanes del río
Vienen por ti y márchense contigo

No me quiso una polesa

Angel Embil

¿Por qué ella a mi no me quiso? ¡ay! ¿por qué?
No me quiso una polesa
Cuando fui a la romería,
Si yoi daba el alma entera,
¿Por qué ella a mi no me quiso? ¡ay! ¿por qué?
¡Ay polesina del alma! ¿por qué al mirar,
mirabes con mirada de amor que nunca pensaste dar?
¡Ay! polesina del alma dime ¿por qué?..
¿por qué sin yo te quise,
tu no me pudiste querer?
¡Ay que él a mi me quiso, si!
¡ay que yo no no lo quise, no!
¡ay corazón, corazón ya no sufras, ay!
¡Ay ya no sufro más por ti!
¡Ay ya por ti no sufro no!
¡Ay que otra polesina, si!
¡Ay va dai el mi amor!
¡Ay ya no sufras más por mí!
¡Ay tu por mí no sufras yá!
¡Ay que otra polesina, si!
¡Ay va a quererte más!
Ya no vuelvo a creer, ya no ceo no...
En los ojos que miren como si estuviesen ofreciendo amor
No me quiso una polesa,
Cuando fui a la romería,
Si yo-y daba el alma entera,

¿por qué ella a mi no me quiso?
¡Ay!, ¿por qué?

Ole morena

Alfonso Ruiz Martínez

En toda la quintana
Ya no hay quien baile;
Que murió la zagala
Mejor del valle...
Ayer dixome to padre que non rondara tu puerta
Que mozu sin daque suyu, ye como molín sin piedra.
Que te quería tu bien lo sabes por los preseos de la llabranza...
Echaime esi vieyu fuera,
Fuera de casa.
Echaime esi vieyu fuera,
Que-y fiendo el alma.
En toda la quintana
Ya no hay quien baile...
¡En San Vicente! ¡En San Vicente!
Olé, olé morena,
Tengo yo una neña de quince a veinte.
¡Era tan fina! ¡Era tan fina!
Olé, olé morena,
Casóse en Oviedo y marchó a Sevilla
Olé, olé morena

Peregrinos

Pedro Braña

Santo Cristo de Candás...
Santo Cristo de Candás... ¿para quién estás mirando?
Miro para mis romeros cómo vienen caminando.
Por ti toda la vida seré constante peregrino,
Señor... ¿Par quién estás mirando?..
Miro aquellos marineros que me han cogido flotando
¡¡¡Santo Cristo de Candás!!!

Remendé

Germán Defauce

Remendé, remendé...ré.....reme.....remendé
Paloma del palomar que el amor vas a buscar

Tengo dos cabritines..ré..reme...remendé,
Tengo dos cabritines..ré..reme...remendé,
Arriba en la montaña..ré..reme...remendé,
Arriba en la montaña..ré..reme...remendé,

Una me dá la leche..ré..reme...remendé,
Una me dá la leche..ré..reme...remendé,
Y otra me da la lana..ré..reme...remendé,
Y otra me da la lana...aire...aire

Paloma del palomar que el amor vas a buscar

Sal a bailar resalada

Victorino Echevarría

Caprichosa menea la saya
Que ayer tarde bien la meneabas
Caprichosa menea el sayón...
Menéate buena moza,
Sal a bailar resalada;
Menéate con sandunga
Que nadie te dirá nada.
Caprichosa menea la saya
Que ayer tarde bien la meneabas...
Caprichosa menea el sayón...
¡Que lo tienes roto por la guarnición!
Del cielo una estrella cayó
Una estrella se perdió
Y el cielo no parece
Y en tu casa entró
En tu casa se metió
Y esa estrella eres tú
Y en tu cara resplandece
Caprichosa menea la saya
Que ayer tarde bien la meneabas...
Caprichosa menea el sayón
Que lo tienes roto, ¡ay! por la guarnición

Salve de la marina

Cristóbal Oudrid Segura

¡Salve!, estrella de los mares,
de los mares, iris de entera ventura;
¡Salve!, Fénix de hermosura

madre del Divino amor.

De tu pueblo a los pesares,
Tu clemencia dé consuelo;
Fervoroso llague al cielo
Ya hasta ti, y hasta ti, nuestro clamor

¡Salve! ¡Salve!, estrella de los mares,
¡Salve!, estrella de los mares,
Sí, fervoroso, llega al cielo
Hasta ti, hasta ti, nuestro clamor

¡Salve! ¡Salve!, estrella de los mares, estrella de los mares.
¡Salve!, ¡Salve!, ¡Salve!, ¡Salve!.

Si en la nieve resbalo

Victorino Echevarria

Aunque me cubra la nieve...
Si la nieve que cae cubre el sendero,
Ya no veré en el monte lo que más quiero.
¡ay amor! Si en la nieve resbalo...
...que haré yo.
Tengo de subir al puerto
Aunque me cubra la nieve,
Tengo de subir al puerto
Que allí está lo que más quiero.
Tengo de subir al puerto
Al puerto y a la montaña...
...tengo de subir al puerto
que allí está lo que más quiero.
Si la nieve que cae cubre el sendero,
Yo no veré en el monte lo que más quiero.
¡ay amor! Si en la nieve resbalo...
.....que haré yo.
Aunque la nieve caiga yo subiré

Siga el panderu tocando

Vaqueira popular/Adpt.:Antolín de la Fuente

Soy vaqueiru,
Soy vaqueiru,
Soy vaqueiru,
¡Ei!

La gracia para cantare, ni se compra ni se arrienda
Da-la Dios a aquel que quiere, y a mí dexóme sin ella.
¡Ei!

El señor cura non baila
Porque diz que tien corona;
Baile señor cura, baile
Que Dios todo lo perdona.

Siga el panderu tocando, siga el tambor...

Ahora sale a bailar un amigu que yo tengo
Ahora sale a bailar un amigu que yo tengo
Y por eso voy a dar
Y por eso voy a dar
Un golpe más al panderu.

Siga el panderu tocando, siga el tambor...

Non quiero casa caida, nin panera derribada,
Nin casamientu a disgustu
Donde no hay gustu
No hay nada

Pretendiste cortexar en casa de corredores
Y ahora ya non te quieren ni les riches nin les probes.

Como quieres que yo vaya a los arándanos, niña,
Si no se la arandanera que tu tienes escogida;
¡Ei!

Esti panderu que toco, tiene lengua y sabe hablar,
Solo-i falten los güeyos para ayudarme a llorar;
¡Ei!

Los vaqueiros vanse-vanse
Ya queda la braña oscura.
Los vaqueiros vanse-vanse
Ya queda la braña oscura.
Ya se acabó la parola y el cortexar a la luna
Y el cortexar a la luna.

Soy vaqueiru,
Soy vaqueiru,
Soy vaqueiru,
¡Ei!

Soy de Mieres

Al hondito, al hondito, al hondito,
Levántate tempranito.
Soy de Mieres del Camino,
Soy de Mieres del Camino,
Vengo de Villaviciosa
Y en Villaviciosa vivo.
Al hondito, al hondito, al hondito,
Levántate tempranito,
Que en el jardín de mi padre
Ha nacido un arbolito,
Todo lleno de amapolas,
Si lo vieras...¡que bonito!
Que bonito está...

Suite Ilanisca

E.M. Torner

I. Temas de danza

Virgen de Guia
Patrona del mar,
Los marineros va a embarcar
Van a embarcar, ya van a salir
Los marineros me gustan a mí

Mal moro no me la robes,
Ese castillo de flores.
Ese castillo de flores
Mal moro no me lo robes.
Para su dama plantado
Por galán enamorado.

Castillo del amor
Yo fui a cortar la flor,
Del amor a la flor.
Yo fuime a cortar la flor,
La flor del amor.

De cintas de mil colores,
Es el castillo de amores

Virgen de Guia,

Patrona del mar,
Los marineros va a embarcar.

¡Ay! mal moro no me la robes,
ese castillo de flores,
parta su dama plantado,
por galán enamorado.
Mal moro no me la robes,
Ese castillo de flores

Virgen de Guia
Patrona del mar,
Los marineros va a embarcar
Van a embarcar, ya van a salir
Los marineros me gustan a mí

II. Pericote

Valamé, valamé
Pericote rompió un pie,
Después que lo rompió,
Lo llevó a Santo Medé.

Valamé, valemé
Y dijo Santo Medé:
Si no fueses a bailar
No rompías ese pie.

Valamé, valamé
Pericote valamé
Tú no dejas de bailar
Mientras quedes con un pie

Valamé, valamé
Yo tenía y yo tendré
Yo tenía un Pericote
Que bailaba del revés

Valamé, valamé
Que me vala el Santo Medé.

Valamé, valamé
Pericote a Roma fue,
Fue bailando sin parar,
Y y bailando ha de volver.

Valamé, valamé
Pericote valamé,
Tú no dejas de bailar,
Mientras quedes con un pie.

Valamé, valamé
Pericote rompió un pies
Y después que lo rompió
Lo llevó a Santo Medé

Pericote rompió un pie
Lo llevó a Santo Medé

III. Canciones marineras

Pasé la barca contigo, galán
La barca marinera volveré a pasar.

Pasé la barca, volvila a pasar,
La niña que yo quiero dentro de ella va

Pasé la barca contigo galán
Palabras que me dices son de enamorar.

Pasé la barca, volvila a pasar
Morena resalada, no me olvidarás

¡Ay! marinero no vuelvo a embarcar
que me marearían las olas del mar

Por verte niña, por verte remar,
Contigo vida mía voy a navegar.

La barca marinera no vuelvo a pasar,
Que me marearían las olas del mar

Pasé la barca, volvila a pasar,
La niña morenita me ayudó a remar

La barca marinera yo pasé con el galán

La barca marinera pasarás con el galán

Pasé la barca contigo galán

¡Ay! sirenita, sirena del mar.

La morenita conmigo va,
Conmigo va por el mar,
Va la niña va con su galán.

Vaqueira

E.M.Torner/E. Truán

Los vaqueiros vanse vanse;
Ya queda la braña oscura,
Yase acabó la parola
Y el cortexar a la luna

Toca pandereta toca
Que te tengo reventare;
Cuando mi amante bailaba
No quisiste retumbare.

Esti panderu que toco
Ye de pelleyu d'oveya
Ayer berraba n'el monte
Y hoy suena que retumbeya.

Velando tu sueño

Anselmo Solar

Sol con ser rey de los astros, tu con tal poder non puedes;
Velu como yo de noche...que guapu tá cuando duerme.
Cuando tu te pones,
Digote hasta luego,
Porque sé que bajo esta ventana me topes,
Al alba velando su sueño
Duerme niñín del alma, duerme mío cielo
Duerme estrellina hermosa que yo te velo

Vite, vite

Tradicional/Adapt.:Benito Lauret

Té ví, té ví. Ví té, y no me acuerdo,
Si fué n'el río lavando o en el corredor tendiendo.

Té ví, té ví. Ví té, y no me acuerdo,
Si fué n'el río lavando o en el corredor tendido.

Té ví, té ví. Les solteres son de oro, les casades son de plata,
Y les viudes son de cobre, y les vielles de hojalata.

Miramé, mirarete y haré una seña.
¡Cuántas veces los ojos sirven de lengua!
Tender la manta, tenderla,
Tenderla sobre la arena.
Y a la luz de la luna dormir en ella.
Tender la manta, tenderla,
Tenderla sobre la arena.
Té ví, té ví. Ví té, y no me acuerdo,
Si fué n'el río lavando o en el corredor tendido.

Té ví, té ví. Ví té, y no me acuerdo,
Si fué n'el río lavando o en el corredor tendido.

Viva el llugar

Sergio Domingo

En la mi aldea, les mociquines
Son muy galanes, y muy gupaines
En la mio aldea les moziquines

Peles mañanes, baxen al valle
Y muy ufanos, canten allí
Suenen sus ecos per les quintanes
Y danme ganas d'allegame allí
Silencio neñes non cantar más
Que siento voces, per el pinar
Taivos atentes, non ois cantar

Entre la Pola y el Pino
Hay una piedra redonda
Donde se sienten los mozos
Cuando viene de la ronda

Toma mi vida,
toma esta flor
No, no la desprecies,
que ella es mi amor

Esos que canten ahora
Son los mozos del llugar
Ahora dexo la tierra y dexo de trabayar
Y voy con tolos mozacos gritando
Viva el llugar

*Las frases en negrita no suelen figurar en las diversas versiones cantadas que conocemos